

La OSG avanza su primera temporada con Roberto González-Monjas como su director titular y tras recuperar los niveles de asistencia previos a la pandemia, con más de 45.000 espectadores en el último año

## **El ciclo de abono 23-24 de la Orquesta Sinfónica de Galicia reúne tradición y modernidad en un total de 24 programas y 35 conciertos**

La celebración del centenario de la muerte de Johannes Brahms convivirá con significativos estrenos en una programación en la que el proyecto artístico de Carlos Mena para el Coro de la OSG cobra protagonismo con hasta seis conciertos programados

El canal YouTube de la OSG vive uno de sus mejores momentos con cerca de ocho millones de visualizaciones en el último año y con más de ciento sesenta mil suscriptores

La temporada de abono 23-24 ya está disponible en formato digital, así como en el calendario de la web y la App de la OSG

La renovación y venta de abonos comenzará en la segunda quincena de este mes de junio

La Orquesta Sinfónica de Galicia ofrecerá 24 programas diferentes 35 conciertos de abono en los que se conmemorará la figura esencial de Johannes Brahms en el centenario de su fallecimiento y que convivirá una programación que alternará modernidad en la que será la primera temporada con Roberto González-Monjas como director titular y el proyecto de Carlos Mena para el Coro de la OSG cobra protagonismo con su presencia en cuatro programas.

La tradición musical centroeuropea que representan figuras como la de Johannes Brahms —del que se escucharán todas sus sinfonías así como su *Canción del destino* para coro y orquesta y su *Concierto para piano nº 2*— Ludwig van Beethoven, Robert Schumann Franz Schubert, Anton Bruckner o Gustav Mahler—de los que se escucharán, respectivamente, el *Concierto para violín*, la *Sinfonía Renana*, *Rosamunda*, la *Sinfonía nº 9* y la *Sinfonía nº 6* —convivirán con la presentación de autores y autoras suecos como Anders

Hilborg y Andrea Tarrodi con *Eleven Gates* y *Ascent* así como la norteamericana Jessie Montgomery y su *Records from a Vanishing City* y el noruego Johan Halvorsen.

Las nuevas incorporaciones y presentaciones al público conviven con los estrenos de habituales en la programación de la OSG, como el gallego Juan Durán, que estrena *Terra* en el 40 aniversario del Consello da Cultura Galega, Amargós y su *En libertad*, el venezolano Pacho Flores y la obra encargo *Concierto para clarinete* y Jesús Torres con su *Concierto para violín*, estas dos últimas piezas con dos destacados integrantes de la orquesta gallega, el clarinetista Juan Ferrer y el violinista Ludwig Dürichen.

Entre la tradición y la modernidad sonarán también algunos de los grandes autores del siglo XX, con un repaso a la música más destacada de Shostakóvich, Chaikovski, Sibelius, Glazuov, Strauss, Grieg, Dvorák o Lutoslawsky entre otros y con un sentido homenaje a la compositora recientemente fallecida Kaija Saariaho, del que como orquesta invitada la Real Filarmonía de Galicia con su nuevo titular Baldur Göninimann y que interpretará *D'om le vrai sens*.

Además de con su nuevo titular, que ofrecerá cinco programas, la OSG volverá a contar con Dima Slobodeniouk con dos conciertos, así como también con su director honorario Víctor Pablo Pérez y su director asociado José Trigueros.

Al frente de la OSG estarán directores ya habituales —como Andrew Litton, Juanjo Mena, Jaime Martín, Carlos Mena, Christian Vasquez, Andrés Orozco-Estrada, Josep Pons, Vassily Petrenko y Andrés Salado— junto con aquellos que debutan frente al conjunto orquestal, como Jonathon Heyward. La OSG contará además con otras destacadas figuras de la dirección como Fabien Gabel, Lucas Macías y Stanislav Kochanovsky.

Asimismo, también debutará con la OSG una de los barítonos más destacados de nuestro tiempo, el itialino André Schuen que cantará los *Kindertotenlieder* de Mahler y la soprano Claire Both en las *Cuatro últimas canciones* de Richard Strauss.

### **El canal de YouTube de la OSG es mucho más que una marca**

Con más de 163.000 suscriptores en todo el mundo el canal de YouTube de la OSG se ha convertido en estos años en algo más que una marca que explotar: las cerca de ocho millones de reproducciones en el último año han supuesto la visualización de más de ciento treinta millones de horas de grabaciones de la Sinfónica de Galicia.

Según las métricas del canal, Estados Unidos, España, México, Argentina, Japón, Chile, Italia, Francia, Brasil, Colombia y Perú son los diez países con más visualizaciones, seguidos por Corea del Sur y Alemania. Por ciudades, Santiago de Chile ocupa el primer lugar en número de visualizaciones, seguida de cerca por Madrid, Ciudad de México, Lima y Barcelona. En Europa encabezan la lista de las ciudades más activas en el canal de la OSG Milán, París y Roma,

### **La OSG recupera el público a niveles previos a la pandemia**

La OSG cerrará los días 17 y 18 de junio su temporada 22-23 tras recuperar la asistencia de público a los niveles previos a la pandemia del COVID19, con más de 45.000 espectadores en sus conciertos y más de 20.000 escolares en su programación didáctica SonFuturo, en la que participaron 135 centros, de los que 63 eran de A Coruña y 72 del resto de la Comunidad Autónoma. Son Futuro, además, ha contado con la participación de 156 instrumentistas en su Orquesta Joven, 83 en su Orquesta Infantil, así como 25 y 33 voces en el Coro Infantil y el Coro Joven, respectivamente.

### **Venta de abonos**

La OSG anuncia también la puesta a la venta de los abonos para su nueva temporada de conciertos. La segunda quincena de junio se pone en marcha la campaña de renovación y venta de abonos tanto para Amigos de la OSG —del 15 de junio al 5 de julio— como renovación y venta para abonados de la OSG —del 3 al 7 de julio— y desde el 19 al 28 de junio para el público general.